

PAGINA LITERARIA

Trechos Selectos



CREDO POLITICO

Creio na liberdade omnipotente, creadora das nações robustas; creio na lei, emanada della, o seu orgão capital, a primeira das suas necessidades; creio que neste regime não ha poderes soberanos, e soberano é só o direito, interpretado pelos tribunales; creio que a propria soberania popular necessita de limites, e que esses limites vem a ser as suas constituições, por ella mesma creadas, nas suas horas de inspiração jurídica, em garantia contra os seus impulsos de paixão desordenada; creio que se deixou estragar confiando-se ao regime da força; creio que a federação perecerá si continuar a não saber acatar e elevar a justiça; porque da justiça nasce a confiança, da confiança a tranquilidade, da tranquilidade o trabalho, do trabalho a produção, da produção o credito, do credito a opulencia, da opulencia a respeitabilidade, a duração, o vigor; creio no governo do povo pelo povo; creio, porém, que o governo do povo pelo povo tem a base da sua legitimidade na cultura da intelligencia nacional pelo desenvolvimento nacional do ensino, para o qual as maiores liberalidades do thesouro constituiriam sempre o mais reproductivo emprego da fortuna publica; creio na tribuna sem furtas e na imprensa sem restrições; porque creio no poder da razão e da verdade; creio na moderação e na tolerancia, no progresso e na tradição, no respeito e na disciplina, na impotencia fatal dos incompetentes e no valor insuperável das capacidades.

O VICIO

O vicio arrebatado sobre a actividade do ocoio quatro espécies de importação: a perda do tempo, a perda do estímullo, a perda da saúde e a perda do dinheiro. A importância desse quadruplo desfalque poderia ser precisamente computada em algarismos por quem se propozesse a syndicar, pelo systema das monographias empregado hoje nos inqueritos sociaes, a voracidade do parasita multiforme, comparando, no orçamento do jogador, ou do dissoluto, o quinhão da familia com o das suas abjectas rivais: a batata, a mancha, a rapula, a taverna.

Uma inexoravel maldição lhes entra a actividade, definha-lhes os recursos para os deveres mais sagrados. Tudo em torno delles accusa a esterilidade das coisas precitas: o traje é descaído, a casa nua, o pão raro, servil a condição da esposa, a instrução dos filhos grosseira, as dividas a montão, frequentes os desvãos, as privações infinitas, o calice da vida azedo, odoio, incomportável. Mas, si pudessem contar as horas e as sommas continuamente absorvidas pela maldraçã viciosa os chefes dessas colonias de infelizes, verificaríam que esses prejuizos representam verdadeiras riquezas, opulencias incalculáveis, que a previdencia e o trabalho teriam multiplicado, mas as dissipações criminosas extraviavam e devoravam.

A existência, que, revestida pelo cimento do trabalho e da perseverança, não apresenta dessas falhas, é como um reservatório de grão, viscido todo o dia pelas águas do coo, onde a acumulação das utilidades adquiridas não cessa de crescer.

O ESTOIRO DA BOIADA

A propria origem desta canilatura é, em si mesma, o caso de anarquia mental, moral e politica mais cabalístico, archi-esdrúxulo e ultra gramatical que no mundo politico brasileiro nunca se viu. Quanto mais phrases e formulas se formam, para o explicar, mais inexplicavel e inexplicável se torna a monstruosidade. Já viestes explicar o estoio da boiada? Vae o gado sua estrada, mansuetamente, nota segura e limpa, e larga, batida e tranqüilla, ao som monotonico dos chifres dos vaqueiros. Calam as patas no chão, em bulla compassada. Na voga do gado os olhos dilatados transla a inconsciente resignação das alimarias, osilantes as cabeças, pendente a magrem dos perigilhos, as aspas no ar, silva rasteira por sobre o dorso da manada.

Dir-se-ia a paciência em mar-

Preces para pedir chuva

Dentre os nossos costumes populares, mais generalizados e ainda existentes no Brasil, são um dos mais lyricos e religiosamente bellos em sua simplicidade as pro-



RUY BARBOSA.

A Escravidão dos Indios



Entre os diversos casos que se

offereciam, foi o de um filho vendido por seu pai. Assim o disse o compulador, e assim o confessou o moço. O padre vigário e os tres irmãos votaram pelo capiteiro, pois não havia coisa mais certa e averigüada, diziam elles que podiam ser seus vendedores seus filhos. Como combatem Antonio Vieira este atestado contra as leis mais obvias e sagradas do sangue e da natureza? Allegou que, supposto poderem os pais vender os filhos só lhes era lícito fazerem-no em caso de extrema necessidade; e nestes indios, não se provando o contrario, não se podia presumir semelhante necessidade, pois esta ou é de honra, e entre ellos não a ha; ou é de sustento, e elles nunca padecem fome, pois se alimentam das frutas e da caça, que o matto lhes offerece espontanea e sem trabalho; por onde a occasião da venda só podia vir da culpa do pai ou de violação de quem lhe tomou o filho. De resto, as leis de Sua Magestade não apontam o direito do pai como causa legitima do capiteiro. Como quer que fosse, porém, venceu a maioria, e o manco foi declarado escravo.

Como muitos dos indios eram já pastados ao Maranhã, foi necessário formar nella capitania outro juizo, no qual, em vez do ouvidor e do vigário do Pará, tomaram parte o ouvidor-geral e vigário-geral do Estado. Ambos estes inclinaram-se para o lado de Antonio Vieira e do governador; e como os tres irmãos se vissem supplantados, recusaram assignar as novas sentenças!

Conclue Vieira todas as suas observações, notando que o juizo e voto dos padres eram suspeito e nullo, porque elles, como senhores de escravos, eram responsaveis á evicção.

O que está, porém, mais que muito evidente, é que nunca em questão tão grandiosa, e onde iam comprometidos os direitos sagrados da religião e da humanidade, se produziram prò e contra razões e argumentos mais miseráveis. Já o leitor terá notado também que pelo só facto de fazer o padre Antonio Vieira concessões em uma materia que, nas não admitia, pois o principio da liberdade é absoluto, e com elle se não pôde nem deve transigir, o tempo arguido de sacrificar elle mesmo a causa dos indios. Mas, pois que elle, ainda que embargado em um systema erroneo e vicioso, no que havia mais culpa do entendimento que da vontade, era não obstante o campeão estrenuo e infatigavel dos pobres indios, talvez se diga que o havemos tratado com demasiado rigor, quando os seus erros eram dignos de mais indulgencia e os seus serviços de muito maior reconhecimento. O leitor, porém, ha de necessariamente convir em que não temos praticado mais do que actos de simples justiça, se vier a conhecer que este famoso jesuita, arredado a concorrência dos moradores e das outras ordens religiosas, procedia á feição de todos os mais, buscando indios a torto, movendo-lhes guerras encarnizadas, aprisionando-os, reparando-os e vendendo-os como escravos. Foi elle também quem planejou seriamente a introdução da escravidão africana, para que, satisfeitos por este meio as necessidades dos colonos, pudesse a companhia, mais desimpedida de estorvos, exercitar uma jurisdição illimitada e exclusiva sobre os indios. Havemos de ver também que no exame dos capiteiros os padres de Santo Ignácio se portaram ainda com mais escandalo, se era possível, do que os seus collegas das outras ordens.

JOAO FRANCISCO LISBOA

cessões de preces, essas romarias propiciatorias emprehendas por familias e habitantes de uma localidade, com o fim de obter do coo intervenção benéfica contra calamidades publicas, que assolam, circumscriptas, a terra e o homem.

A nota desses costumes, derivados das primitivas cades da egreja, é de ordinario vibrada nos templos pelos respectivos vigários, e dali repercute sonora e desoladora por toda uma villa, um termo, uma cidade.

Nos tempos de secca, quando o sol, que reanima a natureza, mata a planta e os viventes; quando os crepusculos assemblam-se a fôrmas de cobre candente que abraçam as estradas e os campos; e a fome e a morte levantam-se das plantações que torram, das fontes sem agua como orbes vazadas, do fumo que ondula em espiraes fantasticas das mattas que se incendiam, os sacerdotes e o povo refugiam-se em Deus.

Desde pela manhã, os vigários das freguezias da roça exhortavam os fieis, e as ladainhas, as sagradas orações á Virgem, a penitencia serviam de intermediações entre o Creador e a creatura, no pleno dominio da desesperança dos dias funestos.

Si no logar devastado havia mais egrejas, á tarde as procissões encontravam-se, seguidas de grande multidão. Os penitentes aguçavam-se; as mulheres caminhavam descalças e de cabelos soltos; as imagens trocavam-se nos templos, permanecendo ausentes de seus altares até á queda da primeira chuva.

Esses actos religiosos, essas rogações para pedir chuva, annunciados depois da leitura de pregões pelo parcho da freguezia, eram na pluralidade das vezes realizados exclusivamente pelo povo, que acudia espontanea a aplacar o castigo do coo por meio de demonstrações humilhadas, de sacrificios dolorosos, de resas especificas.

E os agricultores contritos associavam-se a esses deveres, todas as condições se nivelavam diante de uma idea que pedia perdão, que clivava-se penitente em presépa de aniquilamento progressivo, que se abatia sobre a terra como um pirata que rouba e assassina á meia noite!

Na provincia do Rio de Janeiro, onde localisamos esta scena, as preces de que falamos, além do relevo propriamente religioso, isto é, do que se passava na egreja, apresentavam saliências de caracteristica popular, em cuja superficie polida reflectiam-se os tons quentes e pittorescos das pinturas de genero.

No começo das secas, quando uma atmosfera de fôrno prenunciava a destruição, os vigários, no fim da missa e em breves predicas, preparavam o espirito de seus parochianos para a iniciação das preces, que alguns dias mais tarde se faziam ouvir lamentosas no recinto dos templos e na extensão quasi deserta das estradas.

Do pulpito, terminada a celebração do domingo ou acabada, como dissemos, a leitura de proclamas, muitos delles aconselhavam ao povo que saísse em procissão com as suas imagens privativas, auxiliando-as deslante nos deveres da fé; nas supplicas fecundas ao Altissimo para a extinção do flagello.

Então á consciencia christã, no remanso do lar, compenetrada de suas culpas e attribuindo a intensidade inextinguível da secca a verdadeiro e provado castigo, recolhia-se em si mesma, procurando attenuar tantos males com a devoção mais intima e profundamente sincera.

A manifestação externa desse sentimento, a forma classica de abaixo da qual palpitava esse pensamento perfumado de incenso do santuario, era caprichosa e original, sobresaindo pelo maravilhoso do espectáculo, pelo fantastico da visão.

Desde logo, á beira das estradas ou no escuro das mattas, descobriam-se lizes que se moviam, vultos que circulavam nas salas, sombras que trepavam em bancos, em cadeiras, pregando colchas, suspendendo arcações de flores acima das portadas...

Eram as familias que armavam suas casas de tapia, preparavam seus andares para as preces ambulantes.

No quarto, em frente á entrada, de portas abertas, os oratórios, de lamparinas acesas, so-

bresaiam de um fundo agalado de estrellinhas douradas, com apanhados de fofos de panninho enlaçados de fitas.

No centro das referidas salas amanhavam os pequenos andores (excepcionalmente um), rodeados de velas, vistosos de panneamentos bizarramente coloridos, entremeados de rendas e orlados de trançelins de varios matizes.

O ar abafava; as exhalações dos paus apegavam-se ás vestiduras da noite; os sapos, pulando nos caminhos, inclivavam o papo amarello, martellavam nas forjas dos brejaes, nas fúrnas das pedras ao relento.

Aqui e ali ouvia-se o grito do bacurão que estrebuxava nas garas de ferro da coruja...

Por essas horas, as procissões de preces, adeiantadas em seu percurso, apercebiam-se ao longe em núcleos luminosos, nas celipses de fogo avermelhado que planavam no além...

De repente um grande fogo concentrava-se, subdividindo-se após e tomando direcções variadas.

Eram as procissões que se encontravam em uma curva, que paravam por instantes, apartavam-se, ao coo das rezas, dos beneditos entoados pelos penitentes em transitio.

De quando em quando, um carro de bois sulcava a estrada, suffocando nos guinchos estridulos as vozes do religioso concerto, da piedosa serenata, da multidão campestre em suas orações populares.

Depois, uma daquellas aureolas luzentes, um daquelles grupos renotos desdobrava-se em luzes isoladas; vencia a extensão, aproximava-se.

E o canto, interpretando o voto commum, tradicional em certas paragens á oportunidade do momento, ecoava pungitivo e prolongado, carregado ainda mais o terror daquellas almas em sua peregrinação lastral.

"Virgem Santa dos Remedios, Que a todos remedias, Não que somos peccadores, Cada vez peccamos mais, Rainha de eterna gloria, Mãe de Deus, doce e elemente, Dacnos aqui que nos molhe, Dacnos pao que nos sustente."

E pelas valles e serras, os echos — Orgãos das florestas, — acompanhavam as preces; as supplicas inculcadas, rebolando na imensidade!

A procissão, desfilar nos caminhos, não tinha pompas solennes, mas uma pragmatica estalbelidade. Os leves andores, levados geralmente por moças ou meninas, seguidos de velas e creanças, de escravos e livres, adeantavam-se na noite, escoltados de pessoas descalças por penitencia, de senhoras de cabelos espessos sobre as espaldas, de individuos votivamente maltrapilhados, que acceitavam com mais vigor o arrependimento de suas culpas, motivadoras tambem do proverbial castigo.

E das pequenas velas de cera que ardlam — flores de fogo daquelle procissão espectral — aclarava-se o cortejo, e a senda, seguindo as rogações cantadas, em que as vozes mais asperas contrastavam com as melodias suaves e as dissonancias agradaveis das vozes infantis:

"Compadecel-vos, Senhora, De nossos prantos e dôres; Miferemdes todos á dôre, Porque somos peccadores, Pedimos a vós, Senhora, Dona da terra e do mar, Refrigério para o corpo, Graça para vós amôr!"

A esses rumores as aves acordavam tontas nos mattagais silentes; as saracuras despertavam nos mangues borbulhantes, e os insectos zuniam em fanfarras jolrejas na obscuridade illumina da das caçoiras densas. E a procissão passava, seguia, sumia-se, recolhendo-se bem tarde. De volta, trocavam-se ás vezes os santos, que pernoitavam em casas diferentes, e lá iam seu destino, pulverizando de luzes pequenas zonas de trevas.

Chegando os penitentes a doméilio, apenas a turba de acompanhadores se dispersava e os graciosos andores occupavam determinados logares nas salas illumina das, cada familia fazia servir modesta ceia antes e depois da qual o desejo e a impaciencia transparesciam nos semblantes e materializavam-se nas acções.

Aqui era uma moça que, chegando á porta e estendendo a mão, dizia que chuvicava; ali, um roceiro que olhava para o coo e aspirava a terra, farejando chuva; acolá, um individuo qualquer que affirmava aclear-se ella imminente, apontando para uma nuvemzinha solitaria e perdida, descobrindo estrellas que não estavam antes...

Entretanto, alguma coisa de extraordinario se dava por aquellas occasiões. Testemunhas autenticas e insuspeitas confirmavam que não era estranho que, com a primeira procissão de preces, verdadeiros diluvios desabassem inesperadamente, sem que uma leve aragem, um signal obscuro apenas os houvessem prenunciado...

... E a enorridade estourava!

MELLO MORAES FILHO.



Nivalia

Si é doce no recente, ameno esto, Ver toncar-se a manha d'etheres flores, E lambendo as areias e os verdores, Molle, quixoso, deslizar-se o rio;

Si é doce no innocente desafio Ovírem-se os volateis amadores Seus versos modulando e seus ardores D'entre os aromas do pomar sombrio;

Si é doce mares, coos ver anilhados Pela quadra gentil de Amor querida, Que experta os corações, florcia os prafos;

Mais doce é verte de meus ais vencida, Dar-me, em teus brandos olhos desmaiado, Morte, morte de amor, melhor que a vida!

BOCCAGE.

Morte de Baturité

Poty saudou o amigo e falou assim:

"Antes que o pai de Jacatuna e Poty, o valente guerreiro Jatobá, mandasse sobre todos os guerreiros pytiguaros o



grande tacaço da nação estava na dextra de Baturité, o maior chefe, pai de Jatobá. Foi elle que veio pelas praias do mar até o rio do Jaguar, e expulso os Tabajaras para dentro das terras, marcando a cada tribu seu logar; depois entrou pelo sertão até á serra que tomou seu nome.

"Quando suas estrellas eram muitas, e tantas que o seu camocim já não cabia as castanhas que marcavam o numero, o corpo venduro para a terra, o braço endureceu como o gallo do ubiratan que não verga, a luz dos olhos esmececeu.

"Chamou então o guerreiro Jatobá e disse: — 'Filho, tomo o tacaço da nação pytiguará. Mas não quer que Baturité leve mais á guerra, pois tirou a força de seu corpo, o movimento do seu braço e a luz de seus olhos. Mas Tupan foi bom para elle, pois lhe deu um filho como o guerreiro Jatobá.

"Jatobá empunhou o tacaço dos pytiguaras. Baturité tomou o bordão de sua vellicia e caminhou. Foi atravessando os vastos sertões, até os campos vigozinhos onde correm as aguas que vem das bandas da noite. Quando o velho guerreiro arrastava o passo pelas margens, e a sombra de seus olhos não lhe deixava que visse mais os frutos nas arvores ou os passaros no ar, elle dizia em sua tristeza: — Ah! meus tempos passados!

"A gente que o ouvia chorava a ruína do grande chefe; e desde então, passando por aquellos logares, repetia suas palavras: — Onde veio chamarem-se o rio e os campos Quixeramobim.

"Baturité veio pelo caminho das garças até aquella serra que tu vês longe, e onde primeiro habitou. Lá no pinheiro, o velho guerreiro fez seu ninho alto como gavião, para encher o resto de seus dias, conversando com Tupan. Seu filho já dorme em haixo da terra, e elle ainda na outra lua scismava na porta de sua cabana, esperando a noite que traz o grande sono. Todos os chefes pytiguaras, quando acordam á voz da guerra, vão pedir ao velho que lhes ensine a vencer, porque nenhum outro guerreiro já mais soube como elle combater. Assim as tribus não o chamam mais pelo nome, senão o grande sabedor da guerra, Marangab.

"O chefe Poty vae á serra ver seu grande avô; mas antes que o dia morra, elle estará de volta na cabana de seu irmão. Tens tu outra vontade?

"O guerreiro branco te acompanha para abraçar o grande chefe dos pytiguaras, avô de seu irmão; e dizer ao ancão que elle renasceu no filho de seu filho.

Martim chamou Tracema; e partiram ambos guiados pelo pytiguará para a serra do Marangab, que se levantava no ho-

rizonte. Foram seguindo o curso do rio até onde nelle entrava o ribeiro de Pirapora.

A cabana do velho guerreiro estava junto das formosas cascatas, onde salta o peixe no meio dos borbotões de espuma. As aguas ali são frescas e muias, como a brisa do mar, que passa entre as palmas dos coqueiros, nas horas da calma.

Baturité estava sentado sobre uma das lapas da cascata; e o sol ardente calha sobre sua cabeça, nua de cabelos e cheia de rugas como o genipapo. Assim dormiu o jaburu na borda do lago.

Poty é chegado á cabana do grande Marangab, pai de Jatobá, e trouxe seu irmão branco para ver o maior guerreiro das nações. O velho só abriu as pesadas palpebras, e passou do neto ao estrangeiro um olhar baço.

Depois o peito arrequiu e os labios murmuraram:

"Tupan quiz que estes olhos vissem antes de se apagarem o gavião branco junto da narceja.

O abatecê derrubou a fronte aos peitos, e não falou mais, nem mais se moveu.

Poty e Martin julgaram que elle dormia e se afastaram com respeito para não perturbarem o repouso de quem tanto obra na longa vida. Tracema, que se banhava na proxima cachoeira, viu-lhes ao encontro, trazendo na folha da taboia favos de mel purissimo. Discorreram os amigos pelas florestas encostas até que as sombras da montanha se estenderam pelo valle. Tornaram então ao logar onde tinham deixado Marangab.

O velho ainda lá estava na mesma attitud, com a cabeça derrubada ao peito e os olhos encostados á fronte. As formigas subiam-lhe pelo corpo; e os uins adejavam em torno e pousavam-lhe na calva.

Poty poz a mão no cráneo do ancão e conheceu que era final; o guerreiro morrera de vellicia. Então o chefe pytiguará entou o canto de morte; e foi á cabana buscar o camocim que transbordava com as castanhas do cajú.

Martin contou cinco vezes cinco mãos.

Entanto Tracema colhia na floresta a andiroba, para tingir o corpo do velho que a mão piedosa do neto encerrou no camocim. O vaso funebre ficou suspenso ao tecto da cabana.

Depois que plantou ortiga á porta, para defender contra os animaes a oca abandonada, Poty despediu-se triste daquelles sitios, e tornou com seus companheiros á borda do mar.

A serra onde estava outrora a cabana, tomou o nome de Marangab; assim chamada, porque ali repousa o sabedor da guerra.

JOSE DE ALENCAR.

Os Obstáculos á Conversão

— Eram pela parte dos indios, os costumes inveterados, a saber: a polygamia, o uso excessivo de seus vinhos, as guerras e vinganças, a inconstancia, e sobretudo faltalhes tempo e sujeição... O qual temor de Deus lhes ha de entrar pelo recio da pena temporal, "porque havendo isto, tomam o jugo da lei de Deus e perseveram nelle, ao menos com muito menos peccados que os portuguezes, pois, já o tornarem a traz da fé de maravilha se viu nelles!"

natural frieza, e os incitem cada vez a maiores coisas, como se vê agora que são muito amigos de vir á missa todas as festas, e alguns pela se mana, confessarem-se muitas vezes e serem muito capazes da Santissima Communião, para a qual se apparellham com muita devoção, jejuando e disciplinando-se á vesperal; e os que não têm ainda commungado trabalham muito de se apparellhar para isso, fazendo tudo que se lhes ordena."

Por aqui se vê que os maiores impedimentos nascem dos portuguezes, e o primeiro é não haver nelles zelo da salvação dos indios, "etiam" naquelles "quibus incumit ex officio", antes os têm por selvagens, e, ao que mostram, lhes peço de ouvir dizer que sabem elles alguma coisa da lei de Deus, e trabalhavam da penitencia que é assim, e com isto pouco se lhes dá aos senhores que têm escravos, que não ouçam nissa, nem se confessem, e catejam amancebados. E si o fazem, é pelos continuos brados da Companhia, e logo se enuncia claro nos lementes a Deus que seus escravos vivem diferentemente pelo particular cuidado que têm delles."

"Os que nesta parte mais palecem, são os pobres escravos e os



J. DE ANCHIETA.

A Tapéra da Lua

Este nome liga-se a uma lenda, que tem relação com o conto das Amazonas. Dizem que, quando desceram umas mulheres (ceta cunham), ficaram nesse logar dois irmãos: irmã e irmão. Aquella foi habitar a margem do lago Yacy, e este o alto da serra. Tempos depois apaixonou-se a irmã pelo irmão. Em seu peito escondia sua paixão criminosa e suffocava impulsos. Uma noite, porém, tentou seduzil-o. Dirigiu-se á serra, e com carinhos despertou o irmão. Seguiram-se outras noites de amores mysteriosos, que cada vez mais despertavam nelle os desejos de conhecer quem em sua rede o ia despertar.

Durante o dia o irmão não se levava.

Uma noite preparou-se elle para descobrir quem era a desconhecida que durante as noites apparecia e durante o dia se occultava. Como de costume, aproximou-se ella da rede. Seu irmão parecia dormir. Mansamente inclinou-se para elle... Ia beijal-o, quando sentiu que seu irmão, passando-lhe as mãos pelas faces, tinha-as deixado humidas. Ao romper d'alva dirigiu-se ao lago, em cujas margens habitava, e foi mirar-se no espelho de suas aguas. Viu-se manchada. Tinha as faces tintas de urucú. Compreendeu então o horror de sua posição, e para não corar ante o irmão, que assim a reconheceria quando viesse vel-a, fugiu para casa. Momentos depois voltava com um arco e uma maço de flechas.

Manejando com maestria o arco, despediu uma flecha para o coo, (uaca) que ali ficou segurando. Despedindo após esta outra flecha, foi flechando umas nas outras até formar uma longa vara, por onde subiu, e transformou-se em lua. Vindo o irmão vel-a no dia seguinte e não

a encontrando, de dor transtornou-se em mutum.

Elia agora vem mensalmente, sob a forma de lua, ninar-se no espelho das aguas do lago, a vez se dissiparem as nuvens. Eis a lenda, de onde vem o nome



De espelho da lua e tapéra da lua. Os indios ainda acreditam nessa fabula, que lhes confirma as manias do astro da noite.

JOÃO BARBOSA RODRIGUES.

Invocação

Deus, que dum cella quasi invisível, dum hergo quasi ignoto, fizeste surgir, á magica evocação da tua omnipotencia, o briso e emite nente Portugal; Deus, que accendeste sobre a fronte doeste povo os lumes da idea creadora, e incitandoo a proseguir empresas sobrehumanas e por caminhos nunca d'outrem perflustrados, lhe deste, entre todas as gentes europeas, o primado da descoberta e das conquistas; Deus, que occultaste através do escuro oceano as modestissimas caravelas encimadas do pavilhão das quinas, e de onde a onda, le costa a costa, da India a India, em todos os continentes e em todos os mares, fizeste retronar o nome portuguez como o verbo vivo.



te da civilização, e fizeste dos portuguezes os arautos da christandade de na sua jornada triumphal pelo planeta; Deus, que com prodigalidade inexaurível e com evidencia assombrosa concedeste a Portugal as gentilezas do genio e as fulgurancias da gloria; Deus, que franqueaste a Portugal as valentias de guerreiro, as coragens de navegador, as audacias de explorador, as inspirações de poeta e as abnegações de apostolo — podendo he e firmando-lhe simultaneamente as mãos victoriosas uma bandeira sagrada, uma espada flamejante, uma lira harmonica e uma cruz redemptora; Deus dos exercitos, dos heróes, dos crentes e dos martyres, não desvieis jámais os teus alentos de sobre este reino que tanto sublimaste — porque elle quer continuar a ser autônomo e livre; quer manter sua evangelica missão civilizadora, que é o cumprimento realissimo dos teus eternos designios, a obra irreductivel da tua sabedoria e da tua misericordia em toda a redondeza da terra.

Senhores! Não oppro de ventê existenciam todos os elementos da atmosfera, numa perla de orvalho toda a essencia da agua; em cada bom patriota palpita a alma da patria, em cada portuguez Portugal. Não se chama em heraldisco pergaminnhos não deriva dum convênio qualquer a nossa união com a patria. Chancelle-se nos penetraes da natureza e deriva dos arcanos da Providencia. Esta união, esta indissolavel e inderogavel união, é congenita á substancia do nosso organismo; engrançamos nos atomos calcareos de nossos proprios ossos e nos globulos sanguineos de nossas proprias veias; empunhamos nas sombras da sepultura onde amolecem as guerras, passamos a resalta das auroras do berço onde alvorecem as gerações futuras; banhase nas influencias do clima e caldeia-se nas torrentes da Historia; marmes nos quadranos do tempo e objectiva-se nos ambitos do espaço; reforçamos a nossa dignidade da mesma crença, amplexamos as palavras da mesma lingua, abalamos com os nossos mesmos nomes e appellidos, e identificase, enfim, identifica-se e santifica-se com a patria. Dahi vem a certeza que se comprouve de predestinação a nossa existencia esta terra dorada, esta terra bendita, qual carioleia e doce mãe — porque assim como não pôde haver arvore sena nua, ali não pôde, não pôde haver vida sem patria. Dahi vem a sacral independencia, defende-lhe a honra illibada, que zelae e defende a propria independencia e a propria honra. Oh! si alguém ousara afronta-la, si alguém attentara contra a sua autonomia augusta e inviolavel integridade, a opinião publica o esmagaria — pois não ha nada tão forte como o sentimento da patria; nada tão cego como a affeição pela patria; nosso ninho, nosso lar, nossa terra, nosso sepulchro, nosso preterito, nosso presente, nosso futuro — terra de nossas nostalgias e coo de nossas esperanças.

Por este coo tão rutilante e por esta terra tão fecunda; por este coo que inspirou tantos heróes e por esta terra que bebeu o sangue de tantos martyres, em vós peço, por um só espirito e um só amor — o espirito da crença viva e o exelso amor da patria. E, após isto, que Portugal, decorosamente reconduzido á pristina grandza, assumindo o seu velho e imponentissimo aspecto, remoque pelas suas recordações famosas e impellido pelas suas aspirações frescantes, alente as mãos a Deus e exclame: A minha historia é a minha propria gloria, o meu povo eleito, exalta-se em um destino eterno. Levante o colum manum meam, et dicam Vivo ego in veterum!"

ALVES MENDES.

[illegible]

Uiversac precisa ser salva, e Sy-
zelle é tão pobre quanto nós o so-

— Tu sabes então?... perguntou Arlette.

— Sim, mamãe, à mesa, não
me quiz responder, mas Antonio,

— Espero-o, afirmou Arlette corajosa, calma e ativa como si

— Então, balbuciou Philippe consternado, estou condenado a

No dia seguinte, ao acordar, a
marqueza de Juversac mandou

— Não posso mais, disse-lhe ella, acho-me exausta. Tu que

Arlette baixou a cabeça, mais fria que um marmore.

— Antes de entregar-te ao desespero, espera! declarou a meiga

Magdalena.
E continuou:

— Arlette, não te incumbas da comissão de Philippe para amanhã; mas procuro obter uma ex-

do-lhe a mão pequenina, murmu-

— Ainda está em tempo de salvar tudo si quizer não que-

— Ella não ha de querer,

Será bem difficil obter esse

— Como assim, meu thesouro?

de odio que separava as duas senhoras.

— Ela te ama e não te negará nada... insistiu Magdalena. De resto, para combater os seus ar-

bemfeitora, respondeu Arlette,

100

100

CINEMA IDEAL 60-RUA DA CARIOCA-32

O IDEAL é o cinema mais "chic", o mais confortável e o que mais segurança oferece ao público, opinião unânime da imprensa carioca. Os "films" que compõem os nossos inegavelmente programmas são fornecidos pela Companhia Cinematographica Brasileira.

HOJE • Maravilhoso e sensacional programma novo • **HOJE**
Destinado por sua feitura artística e esmerada, no mais franco e ruidoso sucesso.

A LAMPADA DA AVOZINHA

Poucas vezes na cinematographia se oferecem a oportunidade para apresentar um conjunto de cuidados artisticos, como se observam no presente film. Tudo converge para o brilho da importante peça: assumpto, movimentação, apparato, luzes, photographia, gesto e impecável desempenho artistico. O film é a delicada e de um minúsculo romance de amor em harmonia com um vibrante episodio de guerra. Apparato feito em 100 quadros da serie da fabrica da AMBROSIO, dividido em 3 sensacionais partes com 100 metros.

A lei do coração

to, que valeu imprimir a peça a emoção violenta e arrebatada que encerram as cenas nasceras do desgoverno e libertação, calcando as pé a dignidade e a honra. Film com 120 metros, em 2 emocionantes partes.

O DINHEIRO NÃO DÁ A FELICIDADE

QUINTA-FEIRA: Drama na Far-West de Cines, com 120 metros em 3 partes; Segunda serie da fila: Pistas Vidas por um Coração. — Caçadores — Emocionante drama de guerra, com 120 metros, em 2 partes. — O Assalto Fatal — Grandioso drama colorido Pathé-color com 120 metros em 2 partes.

Companhia Cinematographica Brasileira**ODEON**

HOJE — Sessão da arte e da solemnidade — **HOJE**

Matinée chic **Exitto artistico** **Soirée da moda**

IMPONENTE PROGRAMMA NOVO

presentação da grandiosa peça patriótica, de grande espectáculo e muito apparatus. Film serie BRILHANTE de Ambrosio, de Turim

LAMPADA DA AVOZINHA

Portentoso romance heroico, de lances emocionantes, que encerra um doloroso episodio de amor, que torna a acção mais intensa e interessante, e faz crescer a afeição da plateia a medida que se desenrolam as cenas, ora violentas e ora meigas, que o compõem. O artistico e o chic da importante obra, são dignos de ser admirados, pois que nada foi descurado pelo seu editor. Garantimos em film, não só a deslumbrante feitura do film, como a completa comprehensibilidade do seu assumpto, que dispensa quaesquer descrições — 3 muito longas, apparatusas e movimentadas partes — 3.

PALPITANTES ACTUALIDADES

Noticias sportivas animadas, publicadas conjuntamente com as folhas diarias

AVIAÇÃO

O arrojo do vôo de DENEAU

O record em altura na America do Sul. As manobras no ar do intrepido aviator

FOOT-BALL

"Ultimo match"

Portuguezes versus Botafogo F. Club. O jogo de hontem, a afeição etc. etc.

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Ciume de mulher -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Quinta-feira - Dois sensacionais films de grande metragem:

CAÇA AOS LEÕES -- Arrebatador drama campestre de Gaumont desenvolvido em plena floresta 2 longas partes.

O apreciado Imperador do Riso, PRINCE na comedia social:

TAL PAI, TAL FILHO -- (A Casta Suzana)

2 longas e hilariantes partes

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Ciume de mulher -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Quinta-feira - Dois sensacionais films de grande metragem:

CAÇA AOS LEÕES -- Arrebatador drama campestre de Gaumont desenvolvido em plena floresta 2 longas partes.

O apreciado Imperador do Riso, PRINCE na comedia social:

TAL PAI, TAL FILHO -- (A Casta Suzana)

2 longas e hilariantes partes

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Ciume de mulher -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Quinta-feira - Dois sensacionais films de grande metragem:

CAÇA AOS LEÕES -- Arrebatador drama campestre de Gaumont desenvolvido em plena floresta 2 longas partes.

O apreciado Imperador do Riso, PRINCE na comedia social:

TAL PAI, TAL FILHO -- (A Casta Suzana)

2 longas e hilariantes partes

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Ciume de mulher -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Quinta-feira - Dois sensacionais films de grande metragem:

CAÇA AOS LEÕES -- Arrebatador drama campestre de Gaumont desenvolvido em plena floresta 2 longas partes.

O apreciado Imperador do Riso, PRINCE na comedia social:

TAL PAI, TAL FILHO -- (A Casta Suzana)

2 longas e hilariantes partes

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Ciume de mulher -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

Quinta-feira - Dois sensacionais films de grande metragem:

CAÇA AOS LEÕES -- Arrebatador drama campestre de Gaumont desenvolvido em plena floresta 2 longas partes.

O apreciado Imperador do Riso, PRINCE na comedia social:

TAL PAI, TAL FILHO -- (A Casta Suzana)

2 longas e hilariantes partes

Leve o demonio as mulheres -- Excelente e bem urdida comedia de American Kineama.

THEATRO RECREIO Empresa theatral — Direcção José Loureiro — Companhia de Operetas GOMES & GILIO

HOJE RECITA EM HOMENAGEM HOJE
Missão Sportiva Portuguesa do Foot-Ball Honrada com a assistência do Ex.º Sr. MINISTRO do Portugal e da distincta directoria do

BOTAFOGO FOOT-BALL CLUB
1ª representação da opereta em 3 actos, musica de BERTINI

SANGUE CREOULO

Na representação tomam parte: CHAMY, Gomes, Grijó, Ferrari, Car-men Osorio, Irana Gomes, Alice Figueira e outros artistas

GRANDE CORPO DE OROS E BAILE

Mise-en-scene do actor e ensaiador A. Gomes

A Empresa chama a attenção do publico para riquissima montagem d'esta peça

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Companhia Internacional Cinematographica

NO
PAVILHÃO INTERNACIONAL da Empresa Paschoal Segredo AVENIDA RIO BRANCO

HOJE Colossal programma novo com o importante film a

FEDORA

Importante trabalho aprihiosamente elaborado pela fabrica Aquila Film de Torino--Representado pelos mais celebres artistas italia-

lianos--Film de cerca de 2 mil metros com 650 quadros --Orchestra na

soirée com 12 professores que executarão a bella partitura da FEDORA

no salão de espera--Sexteto musical com habeis professores e pro-

fessor--Todos ao Pavilhão--O maior salão de exhibição, Conforto, commodidade, ar e luz, só nesta casa.

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

A'S 8 3/4 EM PONTO

Amanhã, SANGUE CREOULO

Uma banda de musica da Fregal Pollelago nutrimto cediua, abrilhará o espectáculo.

THEATRO APOLLO -- EMPREZA THEATRAL -- Direcção José Loureiro -- Companhia de Operetas GOMES & GILIO

HOJE 99ª e penultima representação **HOJE**
da famosa peça em 4 actos

A MENINA DO CHOCOLATE

Notavel criação da actriz AURA ABRANCHES

Amanhã grande festival

A 100ª e ultima representação da

MENINA DO CHOCOLATE

QUINTA-FEIRA, 23

GRANDES NOVIDADES -- CANÇÕES PORTUGUEZAS

pelos artistas AURA ABRANCHES e A. AZEVEDO.

1ª representação da peça em 2 actos O GAIATO DE LISBOA.

Bilhotes à venda. -- Preços do costume

CINEMA PARIS

50-Praça Tiradentes-50. Empresa Couto Pereira & C.

HOJE--NOVO PROGRAMMA--HOJE

Sensacionais films d'arte, destacando-se pela

sua grandeza o film d'arte de Paris:

Paixão Louca

Druma em 3 actos, 507 quadros. Extrahido de um empolgante romance, este drama de scenas arrebatadoras mostra quanto pode em certas creaturas o fogo intenso de uma paixão. É admirável a mise-en-scene e execução artistica deste film.

O PLANO DO PADRINHO

Espectaculosa comedia da acreditada fabrica Vitagraph. Scenas de indiscutivel successo.

AS FAIAS DA DINAMARCA

Bellisimo film do natural, da acreditada fabrica NORDISK.

QUINTA-FEIRA: O grandioso film da fabrica Italo-Film:

ABANDONO DESESPERADO

Druma em 3 actos, 507 quadros. Extrahido de um empolgante romance, este drama de scenas arrebatadoras mostra quanto pode em certas creaturas o fogo intenso de uma paixão. É admirável a mise-en-scene e execução artistica deste film.

O PLANO DO PADRINHO

Espectaculosa comedia da acreditada fabrica Vitagraph. Scenas de indiscutivel successo.

AS FAIAS DA DINAMARCA

Bellisimo film do natural, da acreditada fabrica NORDISK.

QUINTA-FEIRA: O grandioso film da fabrica Italo-Film:

ABANDONO DESESPERADO

Druma em 3 actos, 507 quadros. Extrahido de um empolgante romance, este drama de scenas arrebatadoras mostra quanto pode em certas creaturas o fogo intenso de uma paixão. É admirável a mise-en-scene e execução artistica deste film.

O PLANO DO PADRINHO

Espectaculosa comedia da acreditada fabrica Vitagraph. Scenas de indiscutivel successo.

AS FAIAS DA DINAMARCA

Bellisimo film do natural, da acreditada fabrica NORDISK.